



# Entre Europa y América: Estudios de Filosofía Contemporánea en Lengua Española

Héctor ARÉVALO Gerardo  
BOLADO y Francisco  
LA RUBIA (Eds.)

En el *Prólogo* de esta compilación de textos que buscan trazar nuevas perspectivas sobre la filosofía en lengua española (en ambos lados del Atlántico), la profesora Juana Sánchez-Gey Venegas recuerda las reflexiones zubirianas sobre el magisterio de Ortega y Unamuno en el contexto de la filosofía europea y española. Luego añade la importancia de Unamuno en el pensamiento de María Zambrano y el aporte que la filosofía española consistió para América Latina principalmente a través de estos cuatro pensadores, como una razón ética y política que establece un diálogo entre filosofía y literatura, uniendo sentimiento y pensamiento.

Por su parte, en la *Presentación* el profesor José Luis Mora García valora la labor de conexión y de pisar tierra firme de la obra, al mostrar la importancia de los intelectuales españoles exiliados en América; así como la todavía actual búsqueda de una integración basada en el diálogo y no en una cultura dogmática, sino en una comunidad que permita establecer lazos a partir de una tradición: el español como una lengua filosófica, el tema de la esperanza que suscitaron los grandes pensadores españoles e iberoamericanos y el papel fundamental de la filosofía en la construcción de la nación. Después, la presentación de la edición escrita por Héctor Arévalo Benito, explica que esta obra colectiva al hablar de “Filosofía contemporánea en lengua española”, no quiere decir “filosofía hecha en España”, sino que pretende hacer referencia al pensamiento que se asentó, fecundó y dio frutos en América por parte de los filósofos españoles exiliados después de la guerra civil de 1936.

En la *Introducción* titulada *La Escuela de Ortega y la filosofía contemporánea en lengua española*, Gerardo Bolado precisa con mucha claridad el alcance de los conceptos de Escuela de Madrid, Escuela de Ortega y orteguismo para distinguir con la óptica de Gaos, las tres generaciones de la Escuela de Ortega. Antes de describirlas, traza un panorama desde el homenaje por los 25 años de trayectoria universitaria en la Facultad de Filosofía de la Universidad Central de Madrid (1935) hasta la desocupación de su cátedra y su distanciamiento en Lisboa de las posiciones políticas en España. En este estudio, además de plantear la influencia de Ortega en la Escuela de Barcelona, a través de Joaquín Xirau y García Bacca; revisa las dos generaciones que conformaron un discipulado del fundador de la Revista de Occidente. La primera generación sería la propia de Ortega, donde estaba también García Morente. En la segunda estaban Xavier Zubiri, José Gaos, María Zambrano, Luis Recasens y Francisco Ayala. La tercera fue integrada por Julián Marías, Antonio Rodríguez Huéscar y Manuel Granell –contando también con el aporte historiográfico de Paulino Garragori–.

El profesor Bolado abre la *Primera parte: Influencias y contextos europeos en la filosofía contemporánea en lengua española* con el artículo *Génesis y sentido de la creencia en la obra de Ortega y Gasset*, donde revisa la evolución del concepto de “creencia” en las obras del filósofo madrileño que van desde las *Investigaciones psicológicas* hasta la inacabada *Aurora de la razón histórica*, pasando por el texto *Ideas y Creencias*; no sin antes colocarlo dentro de la tradición filosófica universal y las variaciones que dicho término ha tenido desde Platón, Aristóteles, San Agustín y la Patrística, Santo Tomás de Aquino, Hume, Brentano, James, Husserl, Durkheim y Dilthey.

Más adelante, Juan Manuel Monfort Prades en *La cultura en Meditaciones del Quijote, una reflexión a partir de sus fuentes* ofrece un recorrido de la evolución del concepto de cultura en la obra orteguiana que cita en el título, distinguiendo las fuentes que nutrieron la *Meditación Preliminar* de aquellas que forman parte ya de la *Meditación Primera*. Al mismo tiempo, señala el desarrollo teórico que hizo el filósofo ecuatoriano Julio Moreno a partir de esos planteamientos. Aunque el joven Ortega siguió la fenomenología de Husserl, rescatando el esfuerzo de ésta como una filosofía de la cultura, éste nunca llegó a expresarla como tal. Por ello, Monfort muestra cómo el filósofo madrileño fue desarrollando su propia reflexión de la cultura a partir de sus lecturas de Schapp y sobre todo la influencia decisiva de Simmel –sin renunciar a la cercanía de las cosas que le enseñó el autor de las *Investigaciones lógicas*–.

Ingrid Vendrell Ferrán en *Intencionalidad afectiva y valor en Scheler y Ortega* ofrece una buena síntesis del aporte de Max Scheler a la filosofía occidental, en relación con el tema de los valores y la distinción entre sentir, preferir y amar que en Iberoamérica tuvo una recepción bastante amplia. Esta dimensión afectiva, que distingue a su vez entre sentimiento y emoción, la recuperaría José Ortega y Gasset; quien ofrecería para España por muchos años el único texto acerca de los valores en su *Introducción a una estimativa*. La autora analiza cuidadosamente cómo recibió Ortega el pensamiento de Scheler, Pfänder y Plessner y la vía que sugirió para realizar una fenomenología de la vida afectiva.

A continuación, Alfredo Esteve traza un panorama sobre las *Influencias europeas de la concepción estética de Xavier Zubiri a la luz de la filosofía española*, donde propone una comparación novedosa entre el pensamiento de Nietzsche y el filósofo vasco; tanto en el contexto histórico como en las preocupaciones intelectuales de cada uno, sus semejanzas y la distancia que Zubiri tomó de Nietzsche con su teoría de la inteligencia sentiente o el sentir inteligible. La “luz de la filosofía española” corresponde a un planteamiento

sobre cómo la razón poética de María Zambrano constituiría un desarrollo o una respuesta a la estética zubiriana, la cual solo quedó esbozada provisionalmente en las descripciones sobre el sentimiento afectante.

Héctor Arévalo Benito comienza la *Segunda Parte. Iberoamérica y España: Filosofía y Literatura contemporánea en lengua española* y sitúa *El lugar de la "material utopía humana"*. La utopía americana de José Gaos defendiendo que la naturaleza del pensamiento en lengua española es el pensamiento hispano-americano, como un pensamiento de la inmanencia, de la grandeza y de la decadencia (sin ser decadente en sí mismo). Siguiendo la obra del que fuera rector de la Universidad Central de Madrid durante la Segunda República española –la cual, afirma que ha sido poco estudiada a pesar de constituir unos 20 volúmenes–, el editor de este libro sigue al filósofo asturiano-mexicano en su recorrido historiográfico del pensamiento en lengua española. De este modo, se abre un horizonte amplísimo que parte desde la edad antigua-medieval (con su culmen en Alfonso X el Sabio), el Renacimiento, Gracián, el Quijote, los jesuitas criollos, Jovellanos, Cadalso, los krausistas, Valera, Larra, Costa, Unamuno y Ortega de parte de España. Dichos autores no están aislados, sino que hay que verlos como una tradición hacia el futuro en relación con los pensadores del otro lado del Atlántico como Sor Juana Inés de la Cruz, Andrés Bello, González Prada, Sarmiento, Alberdi, Varona, Vaz Ferreira Rodó, Reyes, Vasconcelos); incluso agregando a pensadores considerados como tradicionalistas (Menéndez Pelayo, Balmes, etc.) para recrear y reconstruir una filosofía *simpliciter*.

En *Cervantes, polis y exilio* en María Zambrano, Ángel Martínez de Lara recuerda la importancia del imaginario simbólico en la obra de la filósofa malagueña, corpus que debe ser leído en conjunto como los gajos de una naranja. Se presenta a Zambrano como una escritora que supo conjugar adecuadamente el valor de la tradición española (basada en el saber popular y encarnada en la aventura quijotesca), con la recepción crítica de las corrientes literarias y filosóficas contemporáneas. De esta forma, Martínez de Lara recorre algunos símbolos zambranianos bajo la nueva mirada del realismo, entendido no como la corriente literaria del siglo XIX, sino como una forma de vida arraigada en el amor y en la relación creativa con los otros, a través de la razón poética.

Santiago Acosta Aide en *Filosofía y literatura en la encrucijada: el caso de Rayuela* subraya la necesidad de crear un diálogo entre la filosofía y literatura y, más aún, la presencia de contenidos filosóficos en los textos literarios. De esta forma, estudia el paradigma de la novela del “boom latinoamericano”, *Rayuela*, como la plasmación de las preocupaciones filosóficas de Julio Cortázar a través de sus herramientas como escritor. Si bien, él sintió una cierta cercanía con el movimiento existencialista de mediados de siglo XX, leyendo a Kierkegaard y Sartre, Acosta muestra cómo el argentino fue más allá de un ya arduo ejercicio de ofrecer una óptica filosófica mediante la literatura. La ficción, la parodia, la contradicción y, sobre todo, el buen humor se superponen a la búsqueda de sentido del hombre del siglo XX y recuerdan la importancia del vivir un tanto desenfadados.

Roberto Aretxaga Burgos inicia la *Tercera parte: Juan David García-Bacca: una filosofía en lengua española de Iberoamérica* con el texto *J.D. García Bacca o el filosofar español como filosofar sacramental (transustanciador)* a la altura de la ciencia y técnica actuales, realiza una síntesis bien lograda del recorrido de Juan David García-Bacca en el que fue diseñando su proyecto filosófico de una filosofía española o en español. En este capítulo, Aretxaga defiende que a pesar de no darle una continuidad expresa a esos términos, la obra del filósofo navarro en su conjunto resulta un desarrollo de ese proyecto filosófico. A partir de una ética popular española –entendida como cultura y no

como ley o política–, García Bacca delineó una propuesta alternativa frente al universalismo o apriorismo imperialista y al egoísmo, hilando los elementos de un sentido común o de comunidad hacia describir el anhelo de transustanciación del ser humano a través del modelo sacramental, eucarístico, como una vía filosófica que integrase vida y razón, ciencia y técnica, creador y creación.

Gerardo Bolado en *García Bacca o el tema lógico de nuestro tiempo (1928-1936)*, destaca el interés y la formación que tuvo el joven filósofo navarro cuando todavía era sacerdote claretiano. Dichas preocupaciones se reflejaron claramente, como lo demuestra el profesor Bolado, a partir de sus tres viajes que hizo a Munich, su búsqueda de una renovación del tomismo en Lovaina y su diálogo crítico que estableció en su recepción y desarrollo de las lógicas neokantianas –buscando superar la lógica trascendental y la clásica–, la de Hilbert, la de Russell y Whitehead, la de Brower y, por supuesto, la de Husserl; ofreciendo un panorama detallado y esquemático del paso de la *Introducción a la lógica* a la *Introducción a la lógica moderna*.

Jaime Vilarroig Martín en *La antropología filosófica de García Bacca como precedente del transhumanismo actual* expone de una forma clara las razones por las cuales considera que el autor del *Elogio de la técnica* puede ser un antecesor teórico de los avances científicos que supone el transhumanismo actual. Para ello, Vilarroig explica cómo García Bacca se distancia del posthumanismo y explica que el ser humano siempre está en construcción y constante cambio, negando la idea de esencia y naturaleza tanto del concepto como del cuerpo. Desde las particularidades, el individuo, las singularidades y la persona humana la idea de ser solo reflejo y retrato de la divinidad le parece insuficiente y busca un sentido de la realidad bajo un proyecto filosófico –sacramental y transfinito– que no tenga miedo al esfuerzo por *divinizarse*.

Sergio Sevilla en *García Bacca y Heidegger: lecturas sobre la técnica y el ser humano* ofrece una comparación entre las reflexiones de los dos filósofos citados en el título, en el contexto del siglo XX donde estallaron las guerras mundiales y los intelectuales pusieron en duda los beneficios de la técnica y del progreso. De este modo, Sevilla trata de mostrar la respuesta que dieron los dos pensadores a la posibilidad de unir humanismo y técnica; o dicho de otro modo, si en el progreso tecnológico contemporáneo es posible salvar la idea de ser humano. Como es sabido, el profesor alemán cuestionó el problema del humanismo en la tradición filosófica occidental y discutió la naturaleza de la técnica. García Bacca, partiendo de una dialéctica marxista y más abierta, mediría las consecuencias y proyectaría la necesidad de un modelo trans-natural o trans-humano, en lugar de post-humano.

Finalmente, el profesor Bolado tuvo a bien recuperar y publicar cuatro reseñas del filósofo navarro editadas en 1935 en la *Revista de Psicología y Pedagogía* de Barcelona, donde en las primeras dos, presenta traducciones de Xavier Zubiri a las obras de *La física del átomo* de March y a la *Fenomenología del Espíritu* de Hegel. Las otras dos corresponden a dos autores alemanes, sin traducción al español: una obra de Mitsch donde confronta la fenomenología de Dilthey, Husserl y Heidegger y un libro de Metzger donde se expone el problema del relativismo a partir de la fenomenología y el positivismo. Con este apéndice, culmina una obra que invita a continuar recuperando y ampliando las investigaciones del pensamiento en lengua española, donde sea posible enlazar las influencias mutuas entre los filósofos de la península y los del continente americano (incluyendo el Caribe). Un proyecto, en suma, que promete cosechar grandes frutos, como los que se ya aprecian en la lectura de cada uno de los textos que conforman este volumen.

Probablemente, la intención de cubrir un espectro tan amplio de autores y corrientes filosóficas no permite del todo encontrar una relación entre cada uno de los textos que

componen este libro; pero es posible también que esto sea un reflejo del carácter de la filosofía iberoamericana, la cual ha estado mucho tiempo inconexa y adoleciendo de una articulación más elaborada desde la pluma de sus mismos protagonistas. Por otra parte, sigue siendo una deuda pendiente establecer relaciones menos jerarquizadas entre Europa y América; es decir, no subordinar *de facto* el pensamiento americano a las modas europeas, como si aquél solo se hubiera articulado de recepciones pasivas. Más allá de equilibrar la balanza, merecería mucho la pena estudiar cómo la filosofía hecha en América ha impactado en la forma de pensar occidental, qué desafíos le propone y qué respuestas distintas y originales puede ofrecer incluso en la actualidad a los problemas de la vida humana.

Ficha técnica del libro:

Título:	Entre Europa y América: Estudios de Filosofía Contemporánea en lengua española
Editores:	Héctor Arévalo & Gerardo Bolado & Francisco La Rubia
Editorial:	Loja, Ecuador: UTPL, Colección Humanidades Filosofía y Teología, 2014.
Número de páginas:	453

Manuel LÓPEZ FORJAS

