



# Krause y las artes

Ricardo PINILLA  
BURGOS

En el marco de la producción científica del Instituto de Investigación sobre Liberalismo, Krausismo y Masonería, el profesor Ricardo Pinilla Burgos, de la Universidad Pontificia de Comillas (Madrid), publica la obra *Krause y las Artes*. La relevancia de esta obra, debe situarse como continuación, e imprescindible complemento, de su monumental *El pensamiento estético de Krause*, obra que supuso en 2002, una aportación fundamental en la bibliografía sobre la filosofía krausiana. Con *Krause y las Artes*, el profesor Pinilla cierra el ciclo abierto con su obra de 2002 sobre la filosofía de lo bello de Karl Christian Friedrich Krause (1781-1832).

Partiendo de un estudio de las fuentes originales de la estética de Krause, el autor nos ofrece en esta ocasión una exposición sistemática y crítica de los principios fundamentales de su teoría de las artes en su contexto filosófico.

¿Qué sentido tiene acercarse a la estética de un pensador que ha pasado a la historia como el creador de la Alianza de la Humanidad? ¿Qué estatus ostenta una teoría de las artes en un pensamiento fundamentalmente altruista con una eminente proyección social? Y sobre todo ¿Cuál es el interés de adentrarse en la reflexión krausista sobre lo bello desde la mirada crítica de Ricardo Pinilla Burgos?

Educar a la sociedad fue el horizonte del pensamiento de Krause. Como señala Pinilla en *Krause y las artes* “el estudio de las artes no es ni mucho menos algo añadido y al margen del empeño sistemático de su filosofía” (p. 14) sino que formará parte dentro de su proyecto educador y “será sobre todo dentro de las lecciones de

Estética impartidas en la Universidad de Gotinga en 1828, donde se desarrollará sistemáticamente la cuestión de las artes particulares, dentro de la teoría del arte, que forma parte de la segunda de estas lecciones” (p. 14-15).

Pero no sólo eso, no sólo la estética krausista forma parte de un ingente proyecto a favor de la sistematización del conocimiento en aras de su más adecuada transmisión en beneficio de un progreso de la humanidad sino que en sí misma destila la intención moral y filantrópica del pensador alemán que confiere un valor añadido a su teoría de las artes y “precisamente la grandeza y atractivo de esta noción [estética] krausista es su apertura a todas las dimensiones de la vida confundiendo así con el mismo ideal de la Humanidad” (p. 274).

El proyecto de embellecimiento de la Tierra es, sin duda, el elemento más evidente en la relación krausista entre estética y reformismo y, desde luego, así aparece en el estudio de Pinilla destacando cómo “la acción humana puede y debe hacer coincidir el progreso de embellecimiento humano con el de la naturaleza y el resto de los seres, de tal modo que en su filosofía es compatible una concepción ecológica y estética de la naturaleza, que coincide con la naturaleza en libertad, con un fomento y profundización de la acción humana en todos sus sentidos” (p. 273).

Formular una propuesta ecológica para la naturaleza dentro de una teoría estética es lo que resuelva la segunda respuesta sobre el estatus de esta última dentro de un proyecto eminentemente social.

Así considerado, podría decirse que ante el interés por una teoría reformista de carácter moral y filantrópico que además posee la potencia de incluir y poner la cualidad estética al servicio del progreso universal sería suficiente leer a Krause aunque sin embargo también podría decirse que adentrarse en esta cuestión de la mano de Ricardo Pinilla posee la ventaja de hacerlo desde una perspectiva que trae al presente el valor de la perspectiva integradora entre teoría de las artes y la Alianza de la Humanidad.

En ese traer al presente, Pinilla ofrece un estudio no solamente analítico del pensamiento estético de Krause sino sobre todo una exposición de la pertinencia de recurrir a este último como una forma de cambiar el mundo. En tiempos de contradicciones sociales como los que corren, las ideas estéticas pueden ayudar al reduccionismo político que parece ocupar todo el campo de las reformas y Krause desde la mirada de Pinilla pueden servir de orientación en la creación de mundos más humanos.

Más allá del interés que la teoría del arte krausiana pueda suscitar desde la actualidad, a pesar de los magníficos argumentos que nos proporciona el profesor Pinilla, este libro es todo un ejemplo de investigación rigurosa y de metodología consolidada en la línea de la colección en la que aparece de Liberalismo, Krausismo y Masonería, una de las mejores y más fecundas estrategias de análisis del pensamiento filosófico hispano entre los siglos XIX y XX.

Ficha técnica del libro:

Título:	Krause y las artes
Autor:	Ricardo PINILLA BURGOS
Editorial:	Madrid, Publicaciones de la Universidad Pontificia de Comillas, 2013
Número de páginas:	317

Helena NADAL SÁNCHEZ y Miguel Ángel LÓPEZ MUÑOZ

